

BIOGRAFÍA BREVE

Paulina Real Herrera
Nacida en Cieza (Murcia)

Artista ciezana licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra. DEA por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Expresión Plástica de la Universidad de Murcia. Cátedra Juan Gris, con el artista dominicano Jorge Pineda y cursos con Eduardo Arroyo y Joan Genovés. Cuenta con un historial de exposiciones individuales de relevancia, entre las que cabe destacar las realizadas en: Colegio Oficial de Arquitectos de Santiago de Compostela, Sala Caballerizas de los Molinos del Río en Murcia, Sala el Jardín de Molina de Segura, Galería Salzillo, Casino del Rincón de Pepe, Centro Cultural de Ceutí, Museo Siyâsa. También ha participado en numerosas muestras colectivas en distintos lugares como Sala Verónicas de Murcia, MURAM de Cartagena, “Los 15 de la Opinión” en Murcia, Casa Díaz Cassou, Festival Mucho Más Mayo de Cartagena, Santiago de Compostela, Espirelia en Lorca, Palma de Mallorca, Mazarrón, Alhama, Caravaca, Madrid, Albacete, Torrevieja, Tarifa, Pontevedra, Nueva York, México DF, Cuba y Tánger, entre otros. Su obra también ha estado presente en ferias internacionales como la *Bienal de Florencia*, *ArteSantander*, *LINEART* en Gante (Bélgica) y *ART MIAMI* en Estados Unidos o *Artistas Ibeoramericanos* en Nueva York. También varias selecciones en el “Premio Internacional de Pintura de Torrevieja, “Casa Castilla León en Mallorca o *Rupestria*, entre otros.

Ha desarrollado varios proyectos artísticos en Cieza como la intervención de color en el cerramiento del auditorio *Gabriel Celaya* de Cieza, las vidrieras en la *iglesia de Santa Clara* y la *iglesia de San Juan Bosco* en esta misma ciudad. Participa con el colectivo NO MÁS MUSAS en el festival cartagenero de MUCHO MÁS MAYO. Ha participado en ediciones de obra gráfica como “20 artistas con Carmen Conde” de la editorial AHORA. Comisaria exposición libros de artista de la Región de Murcia, o del libro de obra gráfica “Entrepáginas” de autores ciezanos. Pertenece al colectivo NO MAS MUSAS.

Cuando pinta trata de utilizar la rotundidad del color en su faceta más salvaje, imitando a la naturaleza en su capacidad de transformación y recreación de texturas. Técnicamente utiliza barnices, acrílicos, alcoholes... con un cierto criterio aleatorio, pero controlable, experimentando con ciertas reacciones de los materiales. A veces ciertos materiales destruyen unas texturas previamente creadas, se da un proceso de construcción-destrucción, pero siempre controlado, y en esa dialéctica busca la unión entre ciertos materiales. Persigue una narrativa diferente, sin figuras identificables, y su principal objetivo es la emotividad.

En su discurso emplea como principal argumento la rotundidad del color en su faceta más salvaje, imitando a la naturaleza en su capacidad de transformación y recreación de texturas. Su obra posee una fuerza propia, a veces rotunda y, sorprendentemente, en medio de la abstracción colorista, una narratividad diferente, sin iconos identificables, pero que habla de una memoria del mundo, de sus comienzos, de una fuerza memorial entre el fuego y el cielo rojo, de un crepúsculo.