

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



RECREACIONES CON ARTE

IV JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE CIEZA

Paulina Real Herrera

Si hablamos de Educación Plástica hablamos de creatividad, de esa habilidad del ser humano vinculada a su propia naturaleza y que le sirve para dar respuesta a problemas de diversa complejidad. Pero también hablamos de fantasía, como facultad humana que sirve para pensar cosas nuevas que antes no existían, o de invención, la cual pone en relación elementos que se conocen con una finalidad práctica, o de imaginación, como medio para visualizar, para hacer visible aquello que la fantasía, la invención y la creatividad han pensado.



En definitiva, si trabajamos la habilidad plástica del alumnado estamos trabajando todas esas habilidades que son muy importantes para el desarrollo integral del individuo. No obstante, la creatividad no está únicamente al servicio de la creación plástica, sino que también permite dar soluciones imaginativas en cualquier otro ámbito.



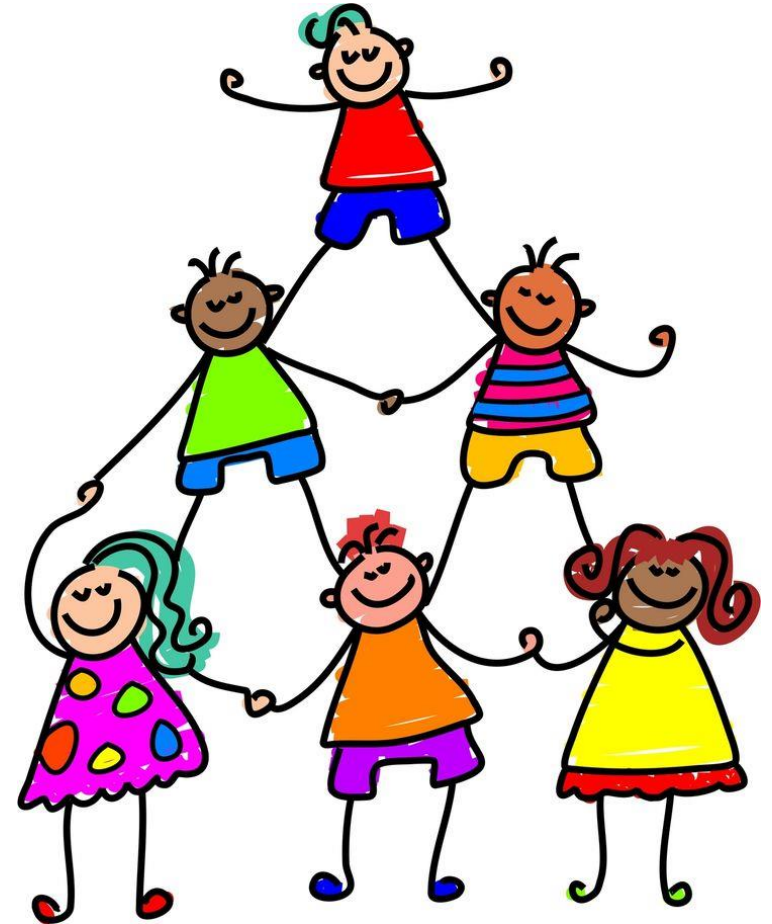


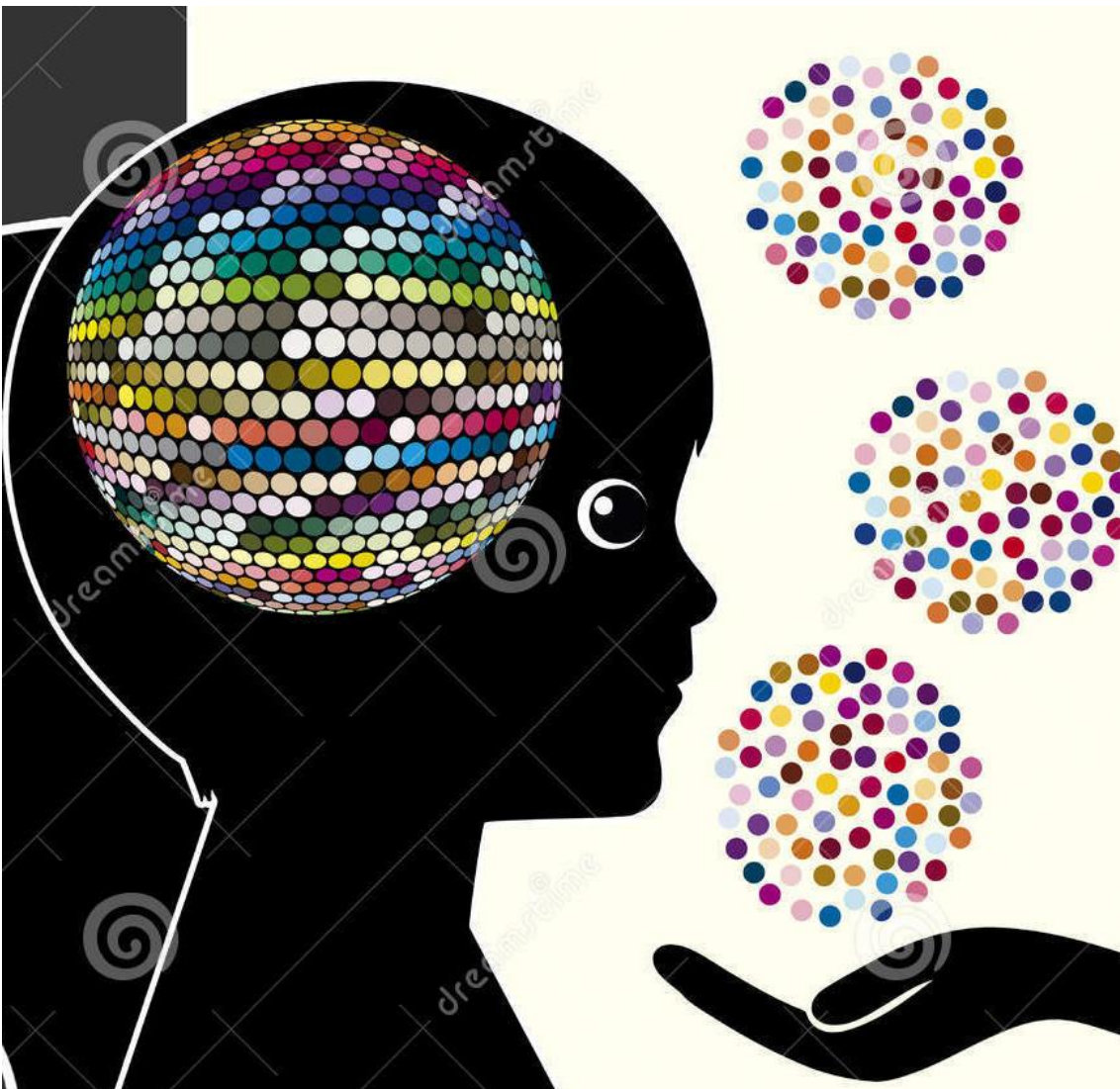
La Educación Plástica en educación primaria es vital y necesaria para que los alumnos desarrollen su propio proceso creativo y den así una serie de respuestas diferentes ante un mismo problema. En los primeros niveles de primaria tiene un papel fundamental para el desarrollo de la creatividad del alumno, el cual ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación a través de trabajos únicos e irrepetibles que les permiten expresar sus emociones.



Por otra parte, aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. A través del proceso creativo, se pueden desarrollar habilidades del pensamiento que engloban procesos cognitivos sencillos y también algunos más complejos para así obtener una idea o pensamiento nuevo.

La educación artística permite trabajar de forma interdisciplinaria y colaborativa, así como desarrollar un mayor compromiso afectivo y emocional por parte de los estudiantes en el aula. Asimismo, el trabajo con los estudiantes es más activo y colaborativo, lo cual permite que puedan aprender unos de otros. La creación de grupos de aprendizaje cooperativo hace que las clases se transformen en comunidades de aprendizaje. Del mismo modo, dicho aprendizaje comunitario repercute también en el profesorado, que se muestra más colaborativo y puede llegar a tener mayores expectativas sobre sus estudiantes.





El alumno aprende desde la exploración y el descubrimiento, ya que habrá de seguir un proceso con planteamientos similares a los de un artista. Los diferentes lenguajes a través de los que los estudiantes pueden expresarse abren un amplio abanico de posibilidades creativas y expresivas. De esta forma, podrán dar respuesta a los objetivos planteados de muy diversas formas.

Además, el hecho de que el aprendizaje se base en proyectos reales y tangibles ayuda a que el currículo sea más real.

Las propuestas para comunicar en el aula son siempre creativas e innovadoras, pero también se plantean propuestas que trascienden dicho espacio. El hecho de mostrar las creaciones de los estudiantes en espacios distintos al aula ayuda a la reflexión y también al trabajo emocional que en ellos produce la Educación Plástica, además de fomentar asociaciones e intercomunicaciones creativas en todos los niveles educativos.





Recreaciones con arte, es un proyecto que nace de la idea de conformar trabajos que estimulen la imaginación y creatividad de los alumnos con recursos que no son los habituales, como la búsqueda de materiales encontrados en el entorno más inmediato, normalmente en casa.

Tiene como antecedente un proyecto titulado “Recreaciones Confinadas” y posterior exposición realizada en la Facultad de Educación realizada por alumnos de la asignatura de Taller de creación e investigación artística. Fue un proyecto realizado durante el confinamiento, por alumnos de segundo año de carrera y cuyo resultado fue muy fructífero para todos ellos.





La idea fundamental es que los alumnos conozcan la obra de diversos artistas, algunos contemporáneos pero sobre todo del siglo XX y que trabajen con la idea de poder recrear e interpretar la esencia de sus obras artísticas.

En esa búsqueda debe estar el profesorado pero también la familia, partiendo de la premisa de que por su edad, deban elaborar su propia composición, con objetos y ropa encontrada, para recrear la escena que se les presenta.

Se convertirán en escenógrafos y a su vez protagonistas de la recreación elegida.

A partir de objetos, telas, etc. que se tengan en casa y pensando de forma creativa, se deben elaborar dichas recreaciones.

La exposición de sus creaciones hará que aparezca la reflexión como consecuencia de la observación y el análisis de sus emociones, las cuales son el fiel reflejo de su identidad y de su íntima conexión con el mundo que les observa.





Para que la búsqueda no sea complicada a priori, el consejo es que se haga una primera criba tanto con el profesorado como con la familia y en función de los objetos que se tengan en casa que se puedan utilizar, elegir qué obra se recrea. Este planteamiento es más fácil.

Se realizará una fotografía de la recreación. Una vez elegida la obra, trabajaremos sobre el significado y el simbolismo de la obra, sobre el artista y su trabajo. Se trata de trabajar a partir de objetos encontrados en su entorno.



En las imágenes a realizar deberán aparecer original y recreación y también deberían participar los profesores tutores o los que quieran del centro escolar.

Tal vez es mejor empezar la recreación pensando primero en lo que se tiene en casa y adaptarlo a la recreación que se pueda hacer.

Ejemplo de autores a representar

Frida Kahlo

Tamara de Lempicka

Vermeer

Magritte

La Mona Lissa de Davinci

El grito de Edward Munch

Muchacha en la ventana de Dalí

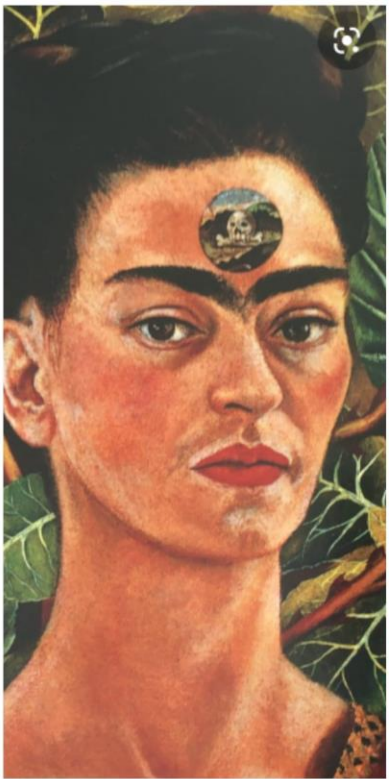
Hopper

Gustav Klimt

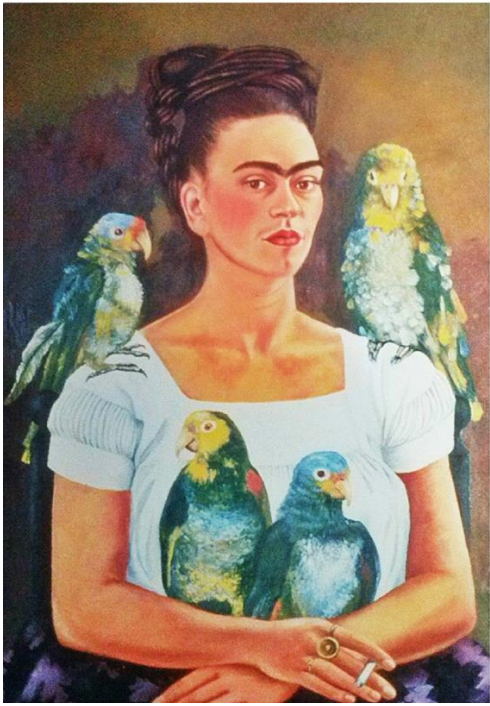
Caravaggio

Van Gogh

Egon Schiele

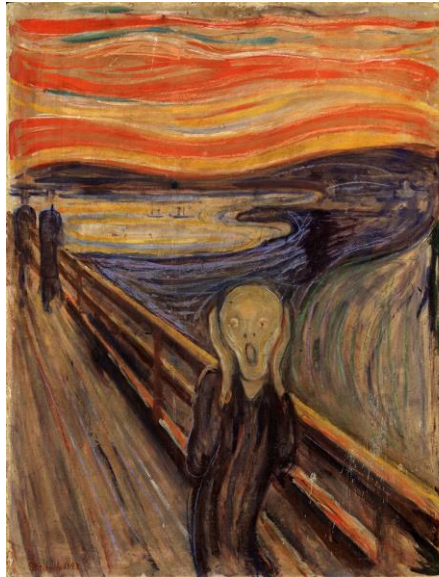
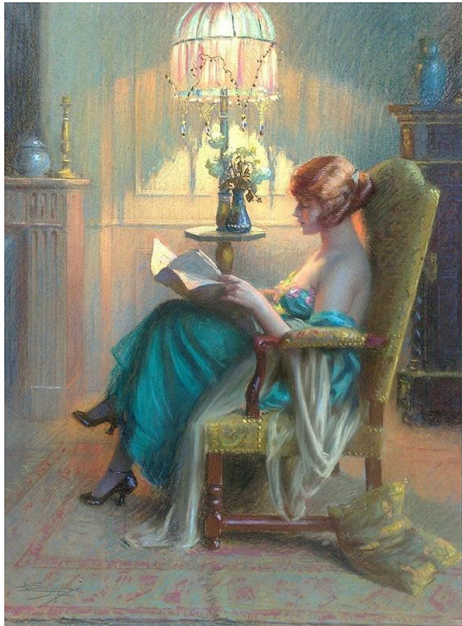
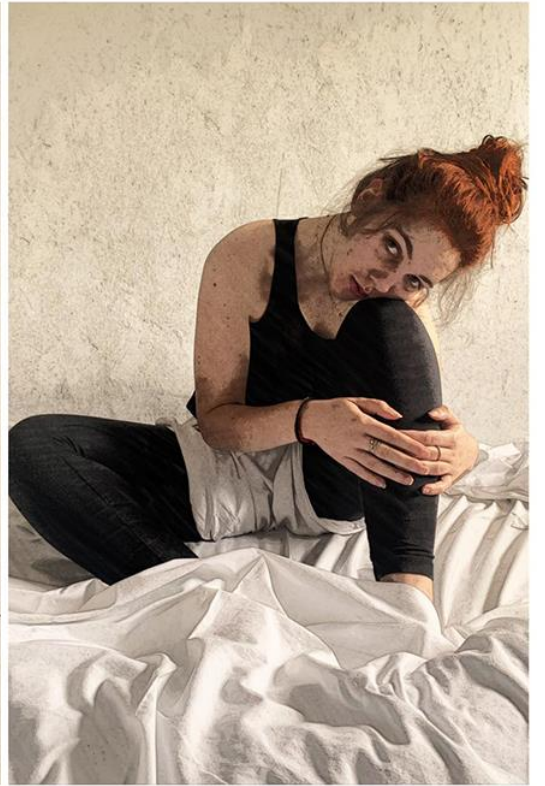








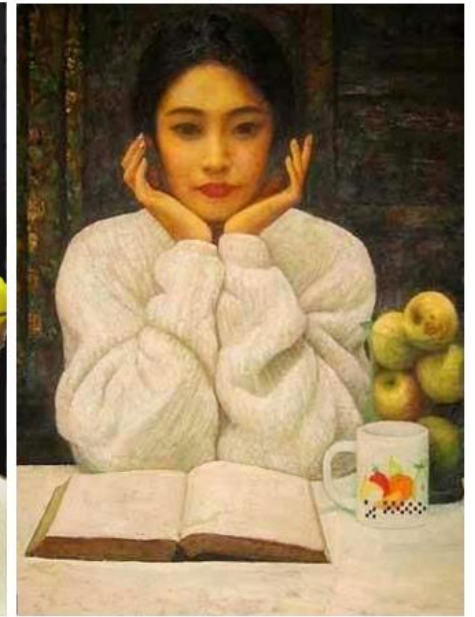
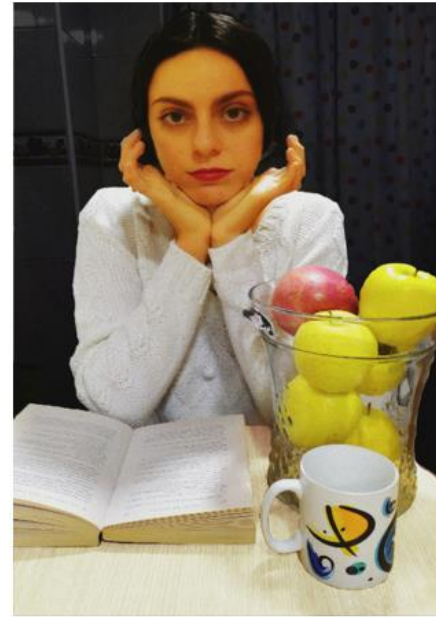
9 - Louis Michel Vanloo
Louis-Michel van (Louis Michel Vanloo)(French, 1707-1771) Baroque.







RECREACIÓN FOTOGRÁFICA por María Cortés Paredes.



"Mujer leyendo", Di-Li Feng, China, 1958.

